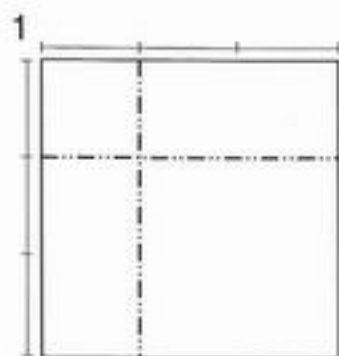
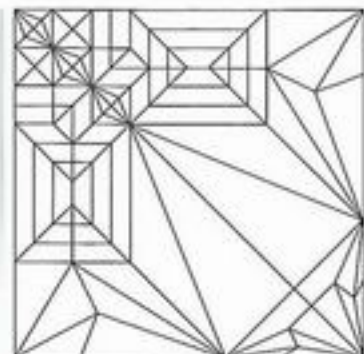


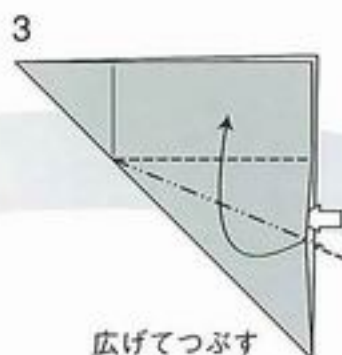
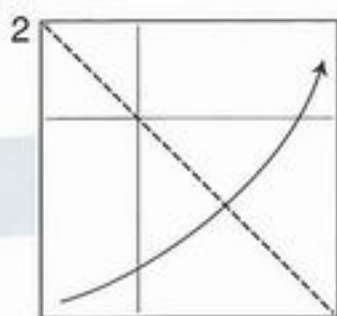
シベリアンハスキー

Siberian Husky

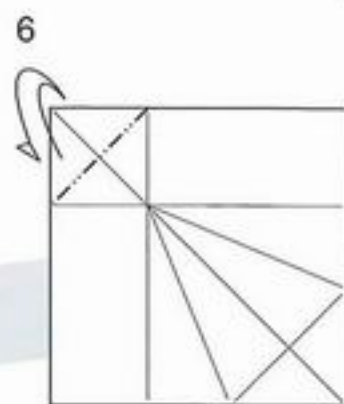
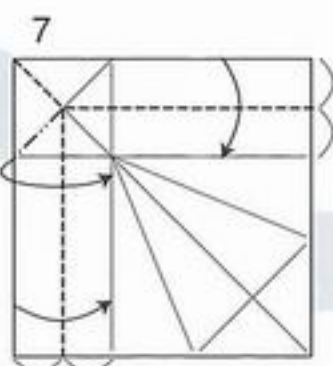
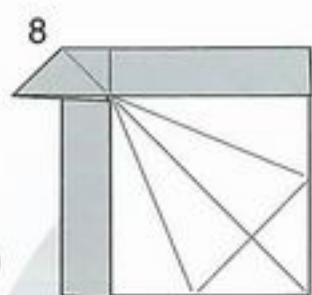
川畑文昭 Kawahata Fumiaki Feb. 4, 2007



折りすじをつける



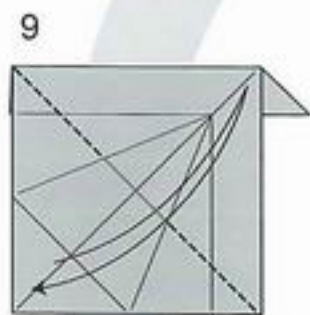
広げてつぶす



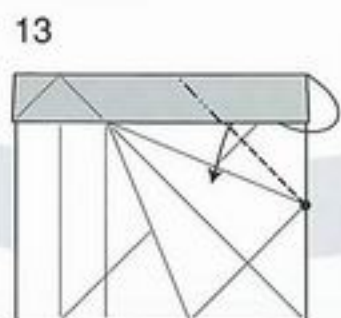
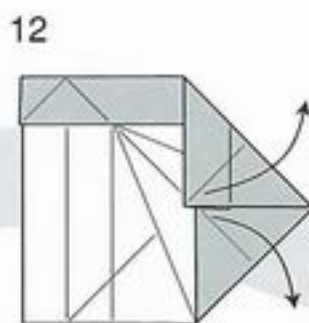
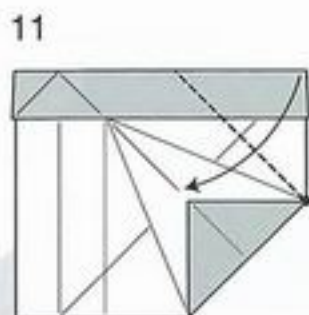
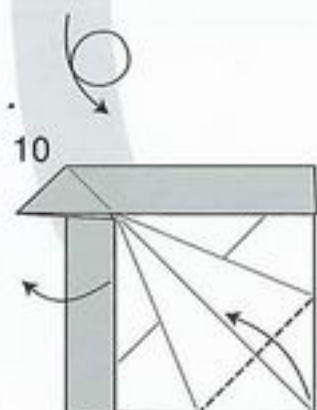
折りすじをつける



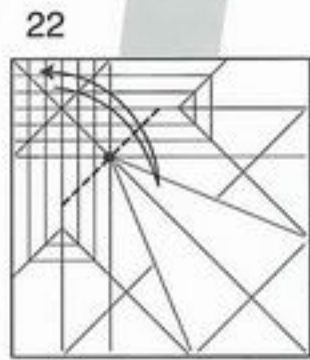
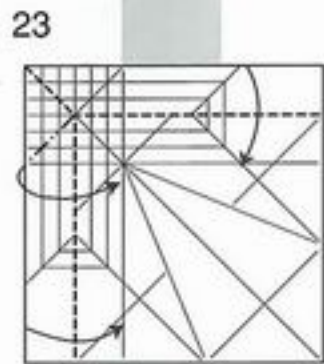
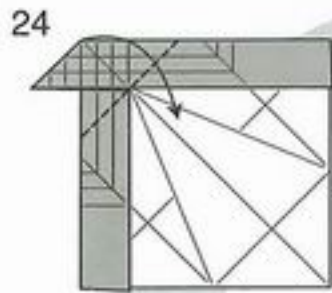
全部広げる



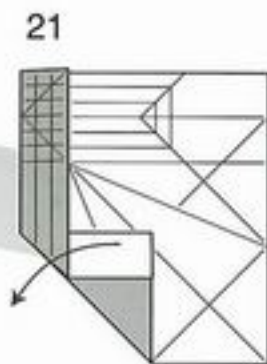
中央の部分は除いて
折りすじをつける



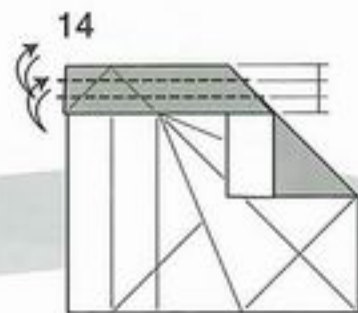
中わり折り



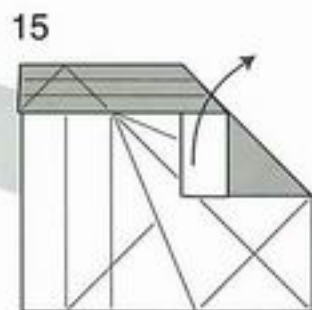
折りすじをつける



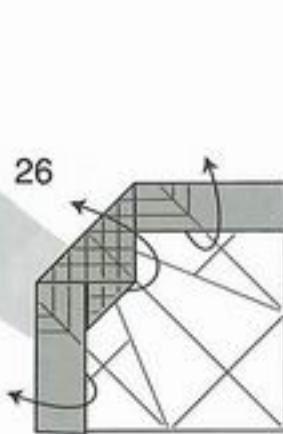
全部広げる



3等分の折りすじをつける



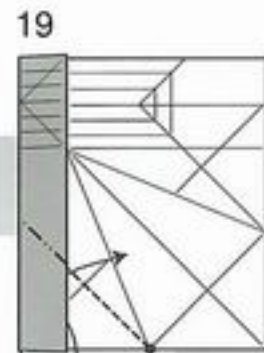
全部広げる



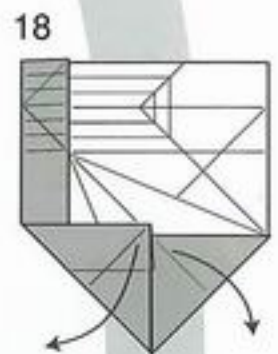
全部広げる



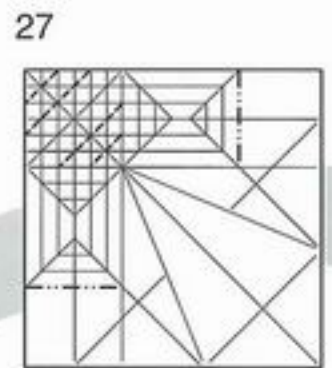
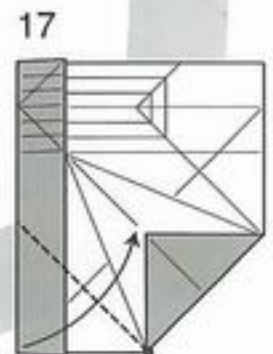
3等分の折りすじをつける



中わり折り

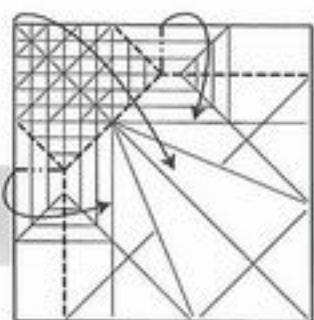


広げる



折りすじをつける

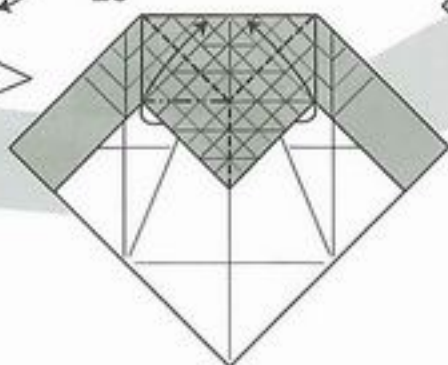
28



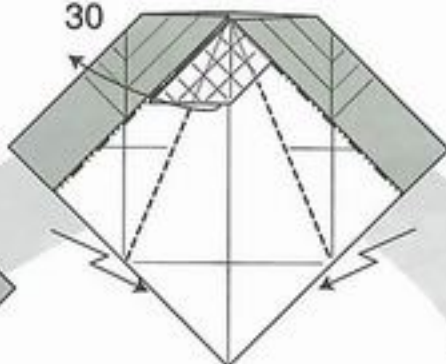
折りすじに沿って
まとめる



29

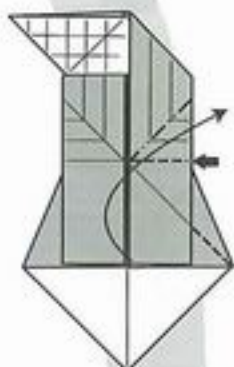


30



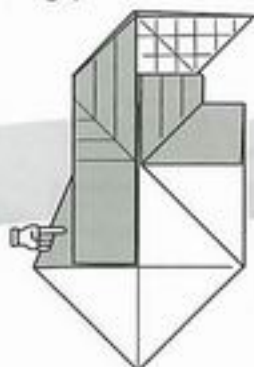
中央部を手前に引きながら
両側を段に折る

31



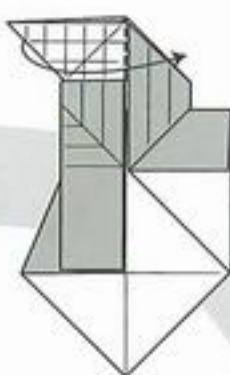
右側から押し込む
ように折る
図の山谷によく注意

34

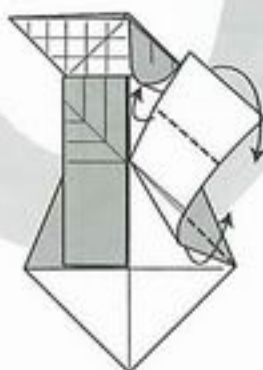


左側も31~32と
同じように折る

33

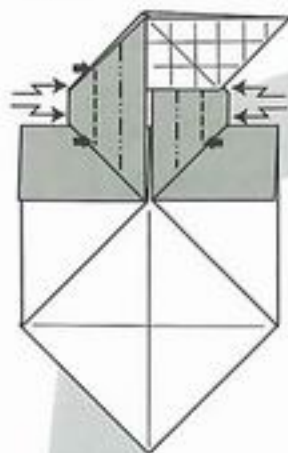


32



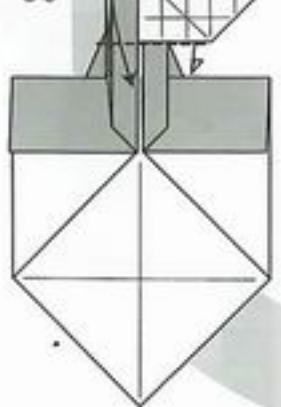
途中図

35



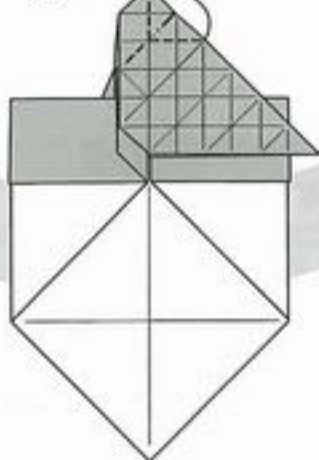
段に沈め折り

36

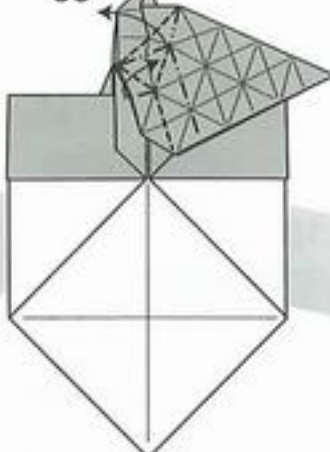


向こう側も同時に
折り返す

37

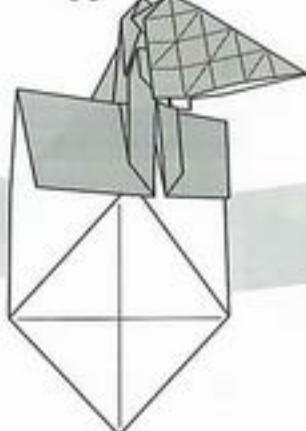


38



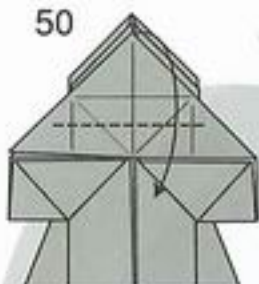
途中図

39



途中図

50

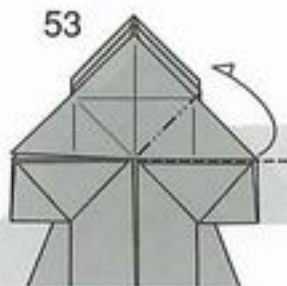


51



内側から1枚を引き出す

53

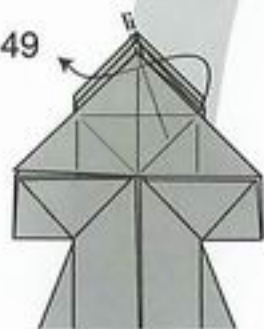


向こう側に段に折る

52

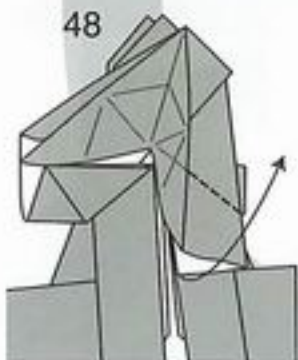


49

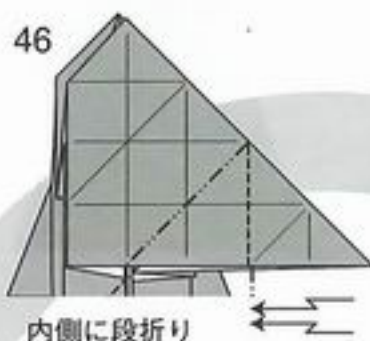


中わり折り

48

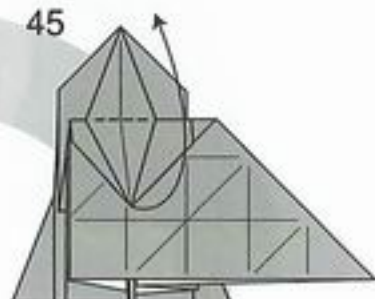


46

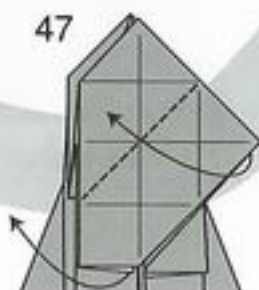


内側に段折り

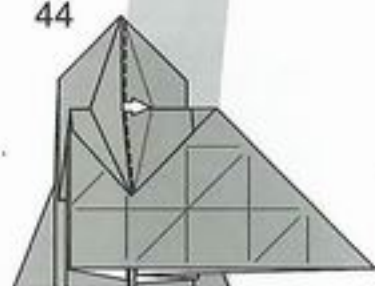
45



47



44



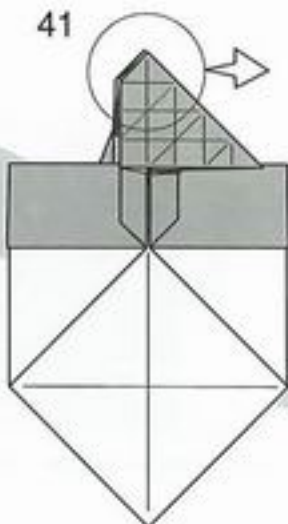
内側から1枚を引き出す

40

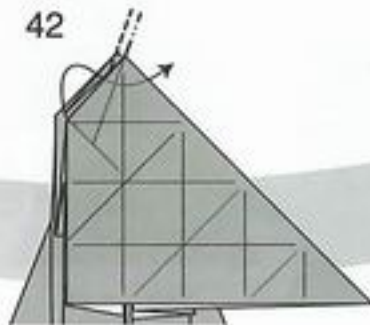


右側も38と
同じように
同時にまとめる

41

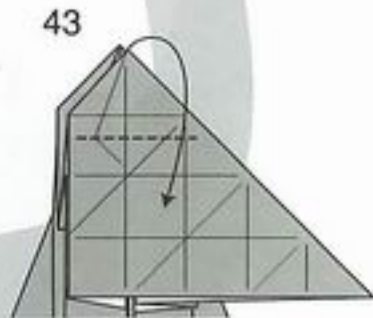


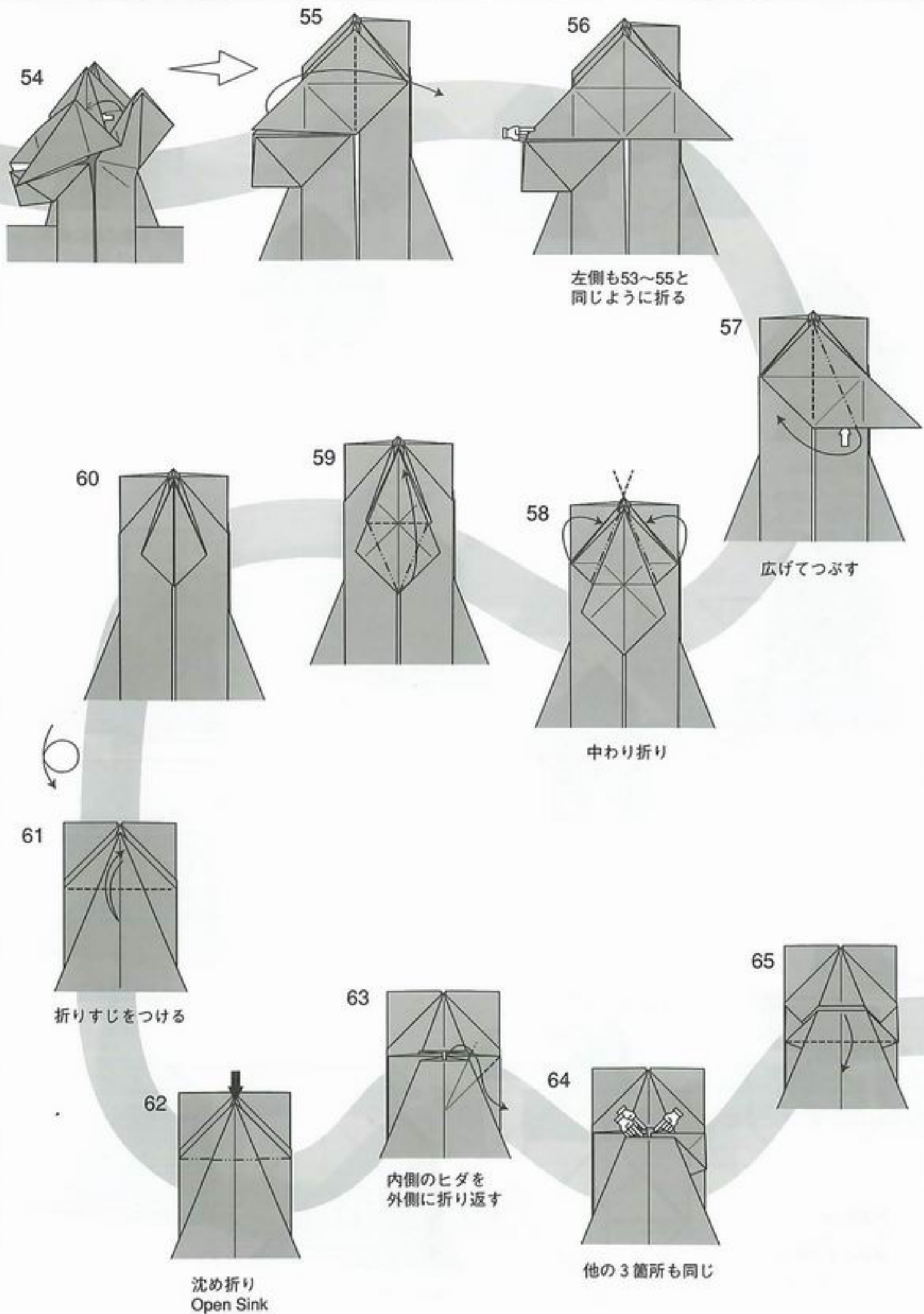
42

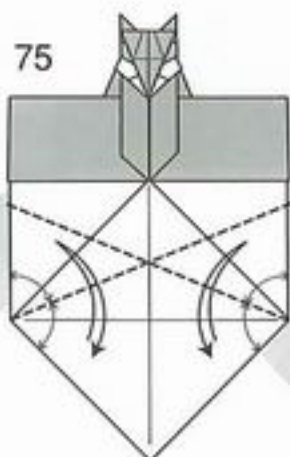
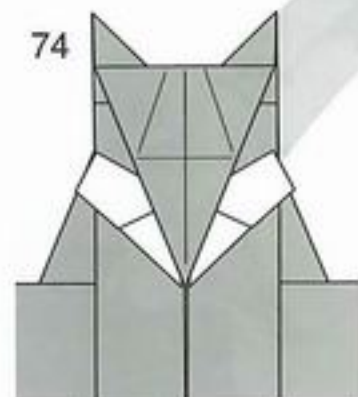


中わり折り

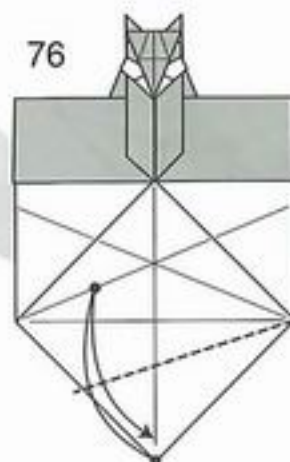
43



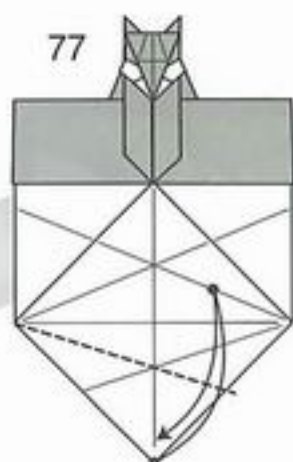




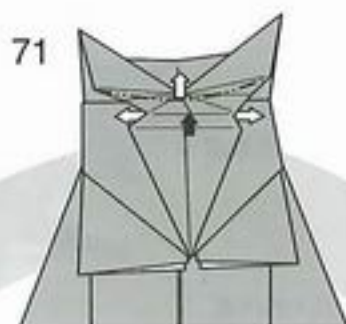
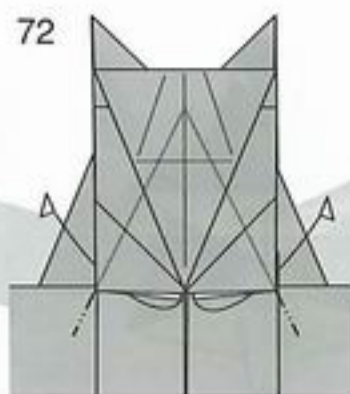
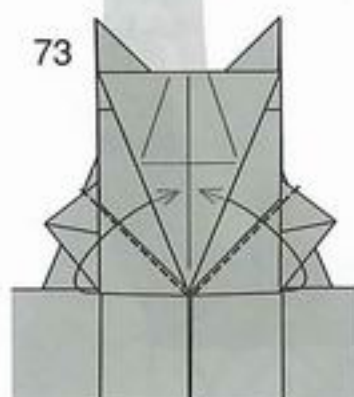
折りすじをつける



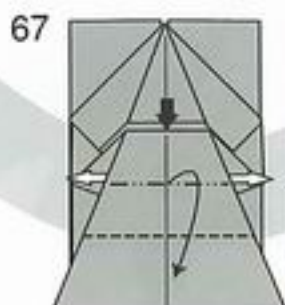
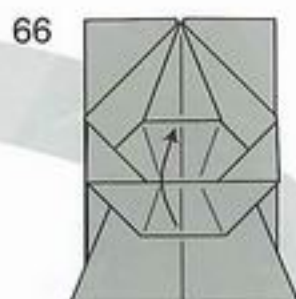
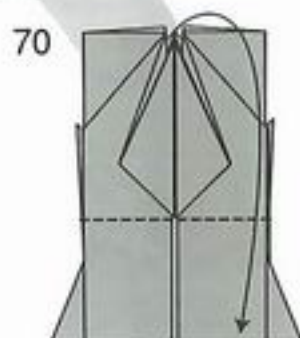
折りすじをつける



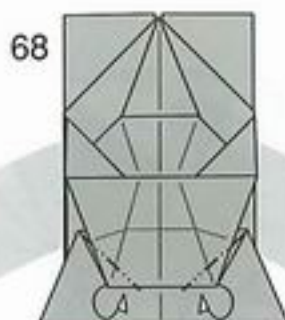
折りすじをつける



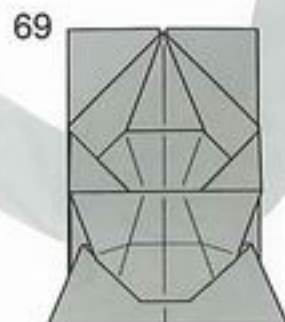
カドを平らにつぶすようにしながら折る

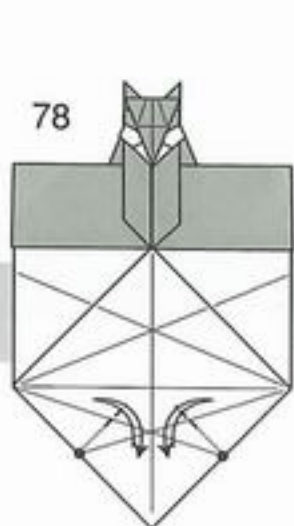


左右に広げながら
つぶすようにまとめる

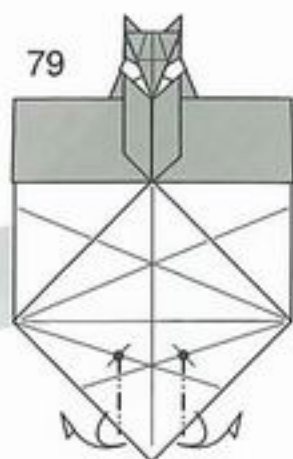


向こう側に
折り返す

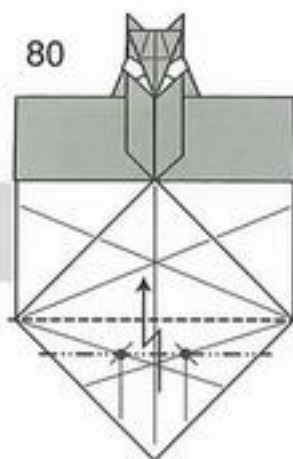




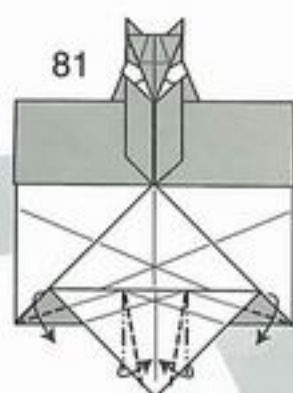
折りすじをつける



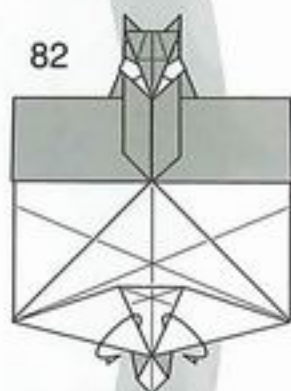
折りすじをつける



段折り



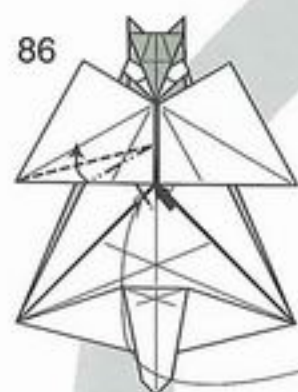
引き寄せるように折る



向こう側に
折り返す

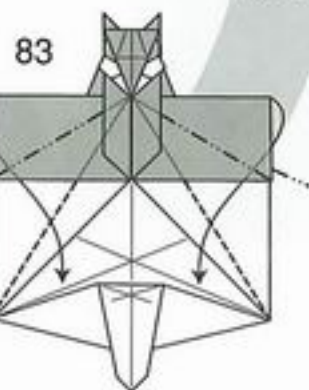
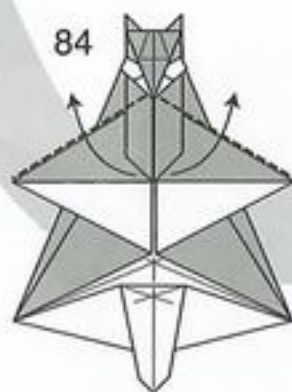


下にある辺に
あわせる

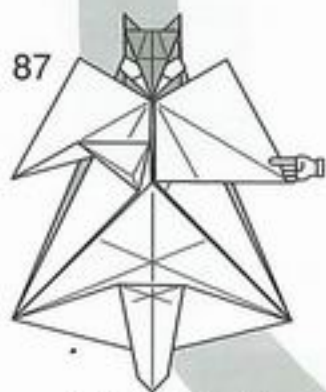


カドをつぶす
ように折る

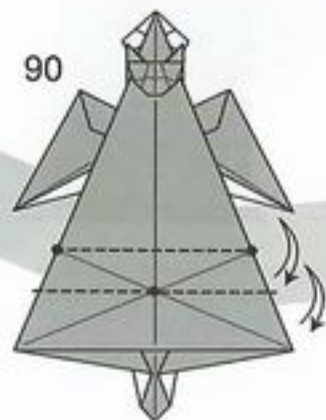
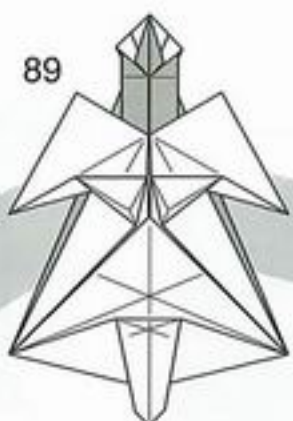
ついている
折りすじをつかう



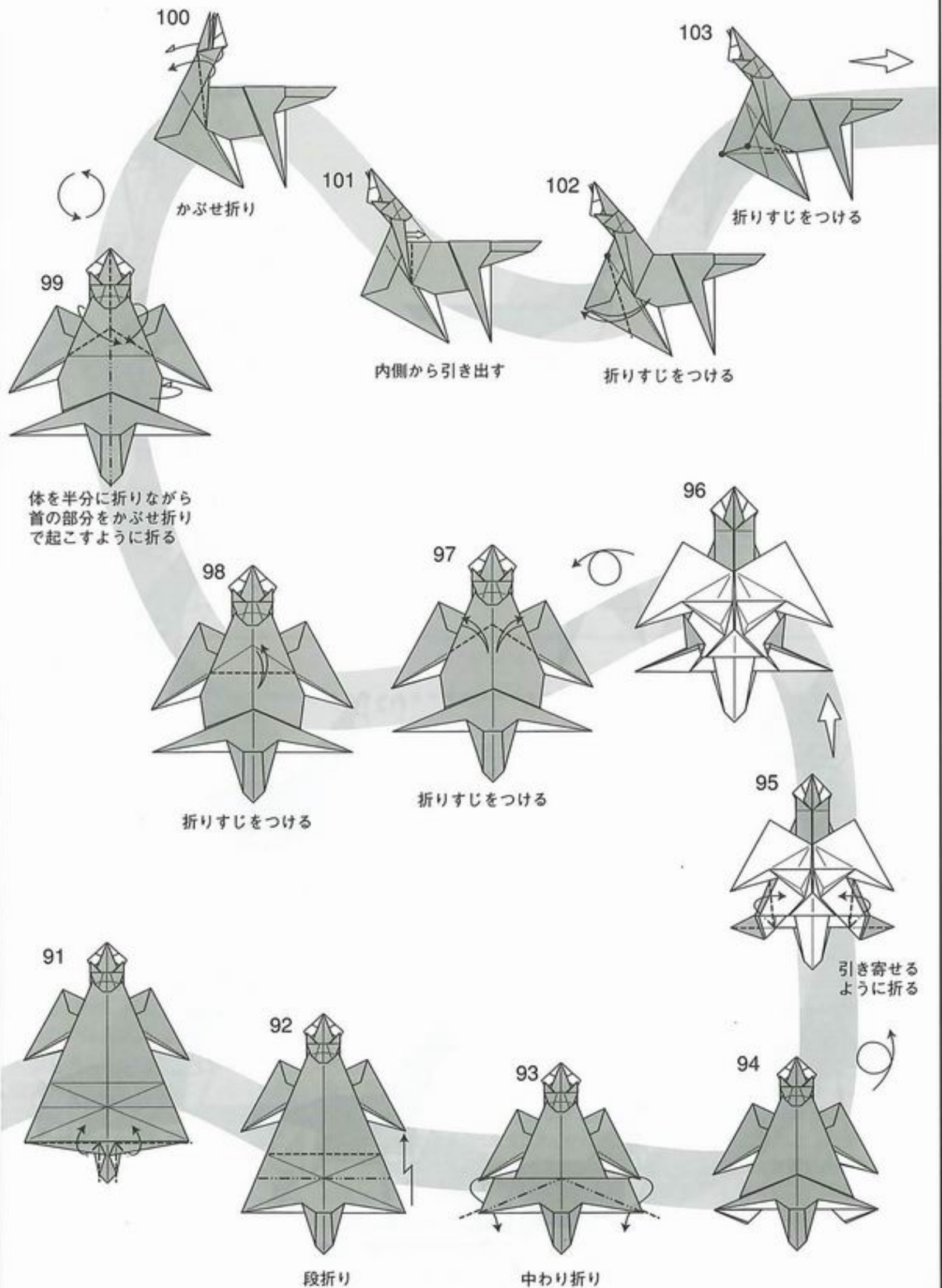
中わり折り

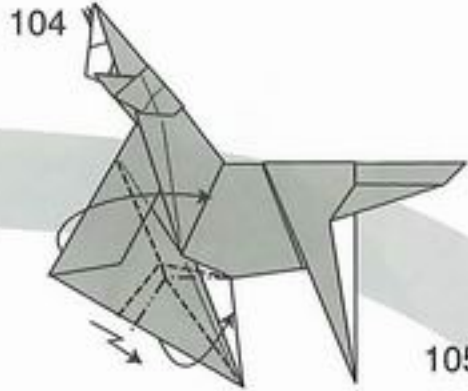


右側も86と同じ
ように折る

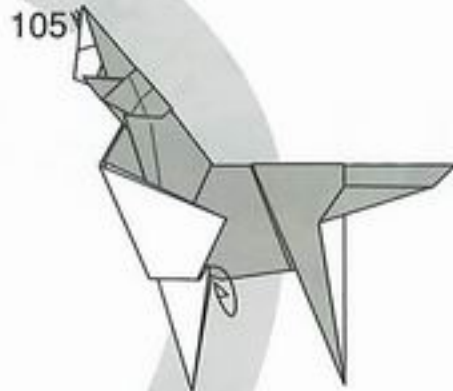


折りすじをつける





つけた折りすじを使って足を半分に折る



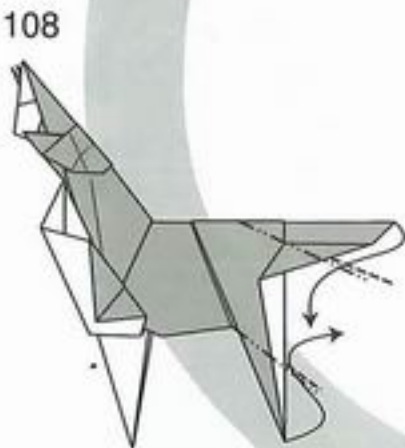
ヒダを内側に入れる



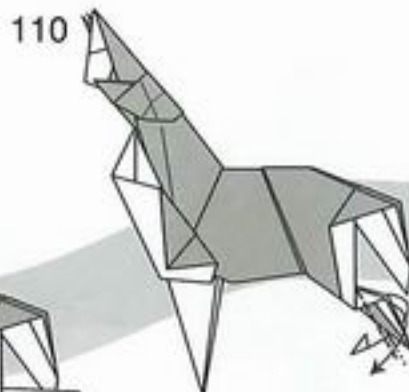
内側の紙を折り返す



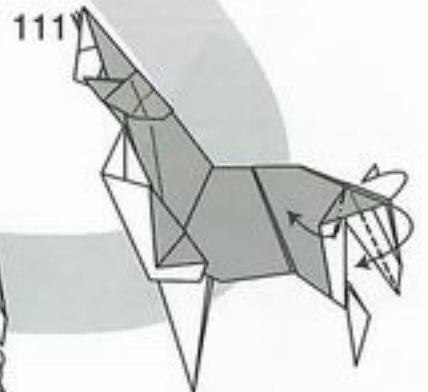
中わり折り



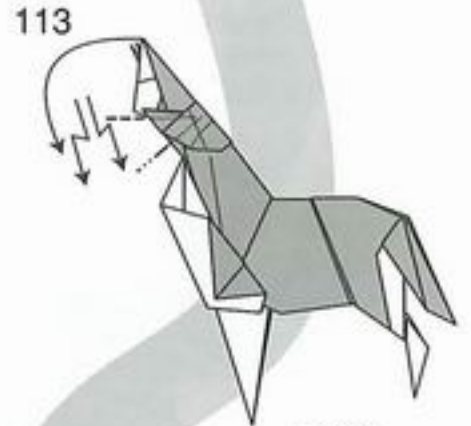
中わり折り



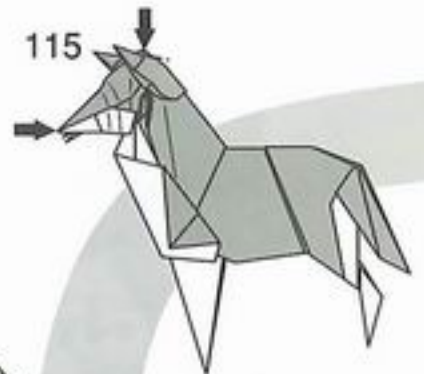
かぶせ折り



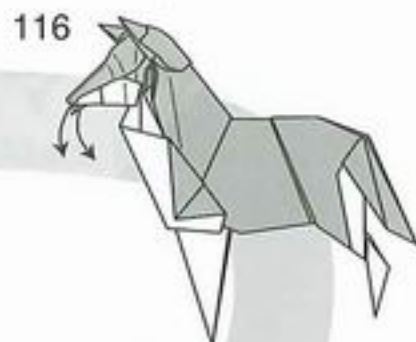
段折りして顔の表情を出す



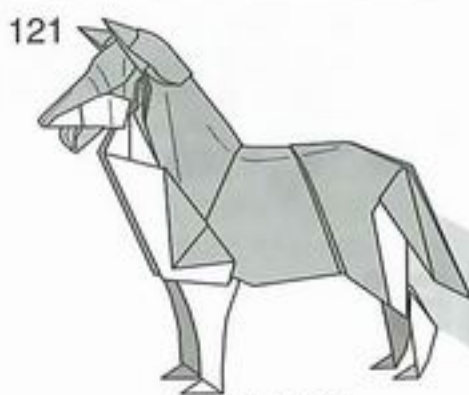
段折り



丸みをつける



116
舌と下あごを下に引き
表情をつける



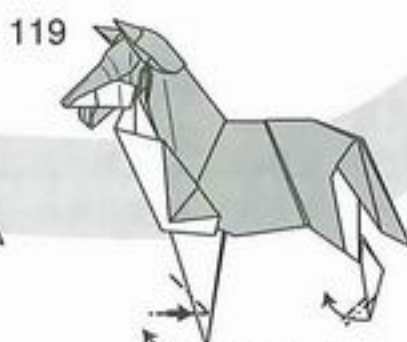
121
できあがり



117
下あごの先に丸み



118
舌らしく



119
足らしく



120
丸みをつける

おり すじ

Orisuzi ("Fold-Creases")

“いま”の元

Why What I Am Is What I Am

原 司

Hara Tsukasa

僕の初めての折り紙の本は、山口さんの「おりがみ事典」です。6歳の時くらいに母に買ってもらったこの本に載っている作品はほとんどすべて折りましたが、一番最初に折りたいと思ったのは表紙の折り返しの山口さんの写真の中に写っている、たぶん古生代の生物の作品です。ところがこの細長いたくさんの節のある作品は、この本の中には載ってないのです。インターネットなど知らない当時の僕にとってその作品を探す事は出来なかったで、どうにかして同じ形にならないかと紙と格闘した事を覚えていてます。

しかし写真の写っている作品の一部をみただけでは当然折れる事はなく見えないところがどうなっているのか考えました。そんなところに折り紙の楽しさを見つけていました。そんな時です。僕は当時名古屋に住んでいて、とある用事の帰り道母と2人で本山の和菓子屋さんの前のバス停でバスを待っている時、1人のおじさんが青い雷竜の折り紙作品をくれました。そのアバトサウルスに見入ってしまった僕は広告の紙で折られたアバトサウルスを、僕も折りたい、と思いきさつそく広げて折り方を考えました。ああでもない、こうでもない、その広げた紙をいじって

いるうちに紙が真っ二つに割れてしまいました。しかし、やはり僕の諦めきれない気持ちは、その作品の形を記憶を頼りに折ろうとしていました。

結局それらの出来事が僕を折り紙をやる方向に持っていったのだと思います。その後僕は、恐竜の折り紙を片っ端から折っていきました。そして東京に引っ越してきた後は、例の「おりがみ事典」をたよりに、折紙探偵団を探し出して今の僕に至るわけです。

そう、「バニースーツ」や「ネコミミ」などを折っている今の僕に至るわけです。